

Agradecimentos

Aos meus pais que tiveram a ousadia de me dar uma educação de excelência, sempre com a aposta da Escola pública e no acesso total a bens e serviços culturais. É essa educação que faz de mim o que sou hoje e que me permite ter a autoconfiança necessária para acreditar em mim e na capacidade de concretização dos meus projetos.

Ainda, aos meus pais, por serem os melhores amigos que alguém pode desejar. Estiveram ao meu lado em todos os momentos da minha vida, nas conquistas e nas derrotas e, por isso, esta dissertação é-lhes inteiramente dedicada.

Aos meus orientadores, o Professore Doutor Jean-Martin Rabot e a Professora Doutora Assunção Lemos que souberam ter a paciência necessária para orientar alguém que, como eu, trabalhou, ao longo de um ano, quase sete dias por semana, a uma média de doze horas dia, sem tempo para reuniões a horas normais ou possibilidade de estabelecer lógicas de produção desta dissertação muito metódicas.

À minha equipa no World of Discoveries, Museu Interativo e Parque Temático que, diariamente me inspira e que me deu todo o espaço e tempo necessários, quando assim foi necessário, para que eu terminasse este projeto, há muito adiado.

A todas as instituições e colecionadores que, de imediato, se disponibilizaram para fornecer todas as informações necessárias à boa execução deste projeto e à família do pintor Miguel d'Alte, indispensável para juntar as peças deste *puzzle*.

Ao Dr. Manuel Tavares Correia, em particular, que garantiu que tinha todas as condições materiais para poder iniciar esta merecida homenagem a Miguel d'Alte.

Ao Simão Barros e ao João Duarte por serem os meus portos-seguros e me terem proporcionado, ao longo deste último ano, os momentos mais felizes da minha (ocupada) existência.

Ao meu avô Valdemar, exemplo máximo para mim daquilo que é o poder do nosso trabalho e da nossa capacidade de empreender e lutar, que nos deixou este ano mas que, esteja onde estiver, espero que esteja a gozar o tempo que, em vida, a doença não lhe permitiu que gozasse.

Por fim, a todos, em Portugal, que fazem da arte e da cultura uma causa e que trabalham, todos os dias, para tornar este num lugar melhor para viver.

Resumo

Este trabalho, que preferimos olhar como projeto de descoberta inacabado, surge do desafio de cartografar a obra do artista Miguel d'Alte (1954-2007), dispersa por colecionadores e instituições um pouco por todo o país e, sobretudo, pelos lugares em que escreveu capítulos da sua história de vida. É uma reflexão que considera o génio (temperamento) que todos identificam no artista; que procura comparar a sua obra com a produção artística do seu tempo e no enquadramento das relações e das dinâmicas dos lugares e instituições por onde passou. Por fim, a partir da vida e obra de Miguel d'Alte questionamos a arte e o seu mercado em Portugal no período posterior ao 25 de abril de 1974 e ao longo de, sensivelmente, três décadas.

Abstract

This work, which we prefer to look like an unfinished discovery project, arises from the challenge of mapping Miguel d'Alte (1954-2007) art work, dispersed by collectors and institutions all over the country and, in particular, for places where he wrote chapters of his life story. Is a reflection that considers the genius (temper) that everyone identify in the artist; looking to compare his work with the artistic production of his time and in the framework of relations and the dynamics of the places and institutions where spent. Finally, from Miguel d'Alte life and art work, we make questions about art and its market in Portugal in the period subsequent to April 25, 1974 and over, roughly three decades.

Índice

I. Introdução	1
II. Miguel d'Alte, um "Pintor Maldito"	5
III. Miguel d'Alte (1954-2007)	8
IV. Arte e Mercado em Portugal no início do percurso (acidentado) de Miguel d'Alte.....	12
V. Escola Superior de Belas Artes do Porto.....	22
VI. Bienal de Cerveira.....	32
VII. Jaime Isidoro e a Galeria Alvarez.....	43
VIII. A Galeria Roma & Pavia e a legitimação pela crítica.....	52
IX. Cooperativa Árvore.....	59
X. Sociedade Nacional de Belas Artes	66
XI. Colecionadores e Mecenass	73
XII. Arte e Lugares: Considerações Finais	79
Bibliografia	84
Webgrafia	91
ANEXO I	92
Cronologia Fotobiografia	93
ANEXO II	99
Inventário da obra cartografada entre agosto de 2013 e outubro de 2014.....	100

Índice de Imagens

Imagem 1.....	8
Imagem 2.....	72
Imagem 3.....	93
Imagem 4.....	93
Imagem 5.....	94
Imagem 6.....	94
Imagem 7.....	95
Imagem 8.....	95
Imagem 9.....	96
Imagem 10.....	96
Imagem 11.....	96
Imagem 12.....	97
Imagem 13.....	97
Imagem 14.....	97
Imagem 15.....	98
Imagem 16.....	98
Imagem 17.....	98